

ALSO COVERS
TRAKTOR SCRATCH PRO



TRAKTOR PRO

COMPLÉMENT DU MANUEL



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de NATIVE INSTRUMENTS GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de NATIVE INSTRUMENTS GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

En outre, le fait que vous lisiez ce texte signifie que vous êtes propriétaire d'une version légale plutôt que d'une copie illégalement piratée. C'est grâce à l'honnêteté et à la loyauté de personnes comme vous que NATIVE INSTRUMENTS GmbH peut continuer à créer et à développer des logiciels audio innovants. Nous vous en remercions au nom de la société toute entière.

Manuel d'utilisation écrit par: André Benedix, Friedemann Becker, Irmgard Bauer

Version: 1.0 (11/2008)

Software Version: 1.0.1

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

Germany

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 28

D-10997 Berlin

Germany

info@native-instruments.de

www.native-instruments.de

USA

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

5631 Hollywood Boulevard

Los Angeles, CA 90028

USA

sales@native-instruments.com

www.native-instruments.com



1. Bienvenue dans TRAKTOR 1.0.1 !

Cette mise à jour de TRAKTOR contient de nombreuses nouvelles fonctions et corrections expliquées dans ce document. Ce complément du manuel contient les modifications introduites dans la version 1.0.1 de TRAKTOR, il ne traite pas de l'ensemble des fonctionnalités que TRAKTOR vous offre. Ce complément vous fournit également de nouvelles informations par rapport au manuel principal.

Toutes les autres fonctions ainsi que les modes opératoires généraux sont expliqués avec moult détails dans le manuel de TRAKTOR accessible en cliquant sur Open Manual dans l'onglet Help de l'Application Menu.

Amusez-vous bien avec TRAKTOR !

NATIVE INSTRUMENTS

2. Nouveautés de TRAKTOR 1.0.1

La liste suivante résume les modifications introduites dans la mise à jour 1.0.1 de TRAKTOR :

- ▶ 2 nouveaux effets (Delay T3 et Reverb T3) et un Beatmasher revu ([chapitre 3](#))
- ▶ Importation de Playlists et de répertoires de Playlists ([chapitre 4](#))
- ▶ Option contextuelle «Show in Collection» pour les pistes situées dans les nœuds Explorer et iTunes du Browser ([chapitre 4](#))
- ▶ Séparation du comportement Mouse Snap et des Cue et Loop Snap Modes ([chapitre 5](#))
- ▶ Key Lock Range ajustable ([chapitre 5](#))
- ▶ Menu ADD restructuré pour l'assignation MIDI ([chapitre 6](#))
- ▶ Nouveau type de contrôle appelé «Relative Fader/Knob» ([chapitre 6](#))
- ▶ Nombre de sauvegardes automatiques de la Collection porté à 50 (au lieu de 10).

3. Nouveaux effets

3.1 Delay T3

Delay classique synchronisé au tempo avec une fonction Freeze, comme le délai déjà disponible dans TRAKTOR 3 et TRAKTOR SCRATCH. La durée du Delay est directement contrôlée par la Master Clock de TRAKTOR, ce qui garantit que le Delay est toujours calé sur les temps, y compris lors des changements de tempo.

Advanced Mode

FILTER

- Filtre interne passe-haut et passe-bas (similaire à un passe-bande). Le filtre est ouvert lorsque le curseur est en position centrale. Il coupe progressivement les basses fréquences au fur et à mesure que le curseur est tourné vers la droite, et les hautes fréquences si vous le tournez sur la gauche.

FEEDB (Feedback - réinjection)

- Contrôle l'ampleur de la réinjection du Delay, rendant l'effet plus fort et plus coloré.
 - Min : faible réinjection
 - Max : forte réinjection

RATE

- Contrôle la durée du Delay. Comparé au Delay de TRAKTOR 3, l'orientation du curseur est modifiée :
 - Min : délais longs
 - Max : délais courts

- Les 7 valeurs disponibles sont exprimées en fractions de mesure et sont régulièrement espacées le long de l'intervalle du curseur. Le centre du curseur est indiqué en lettres grasses :
 - Min – Max : 4/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16, 1/32.

FRZ (Freeze)

- Gèle le Delay en fermant l'entrée et en jouant le Delay avec la valeur Feedback actuelle.
- Le filtre reste actif dans la boucle de réinjection. Pour geler l'effet indéfiniment, le curseur FILTER doit donc être ramené à la position médiane.

FR.R (Free Run)

- Lorsque ce contrôle est activé, la durée du délai n'est pas quantifiée et peut être modifiée de manière continue. Comparé au bouton QUANT du Delay dans TRAKTOR 3, le bouton FR.R a l'effet exactement opposé. Si vous activez le bouton QUANT dans TRAKTOR 3, il faut désactiver le bouton FR.R dans TRAKTOR PRO. La modification de la durée du délai alors que le Delay est actif peut entraîner des sauts dans le pitch.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

Le curseur correspond au curseur Rate de l'Advanced Mode, avec une valeur de réinjection (Feedback) moyenne.



La vitesse de l'effet peut être modifiée pendant son fonctionnement sans aucun craquement ni saut dans l'audio !



Même en mode Freeze, le Delay suit la Master Clock, il s'insérera donc de manière transparente dans le mix une fois relâché.



Le curseur Rate continue à fonctionner en mode Freeze et permet des déstructurations intéressantes... Il est cependant important de

3.2 Reverb T3

Réverbération classique avec des tailles de pièces extrêmes, des contrôles individuels de filtres passe-haut et passe-bas ainsi qu'une fonction Freeze, comme c'était déjà le cas dans TRAKTOR 3 et TRAKTOR SCRATCH 1.

Advanced Mode

LP

- ▶ Filtre passe-bas dans la boucle de l'effet - le filtre est ouvert lorsque le curseur est en butée à gauche.

HP

- ▶ Filtre passe-haut dans la boucle de l'effet - le filtre est ouvert lorsque le curseur est en butée à droite.

SIZE

- ▶ Contrôle la taille de la réverbération ajoutée, les valeurs allant des petites pièces aux salles gigantesques.

FRZ (Freeze)

- ▶ Gèle la Reverb en fermant l'entrée et en laissant la sortie ouverte.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Le curseur correspond au contrôle SIZE de l'Advanced Mode.

3.3 Beatmasher 2

Version mise à jour de l'effet Beatmasher - un effet basé sur une mémoire tampon permettant de capturer une boucle dans le matériau audio actuel pour la déstructurer.

 L'effet doit être démarré en mode Off, puis seulement activé, afin d'échantillonner l'audio actuel.

Advanced Mode

ON

- ▶ Lorsque vous activez l'effet, celui-ci échantillonne une mesure de l'audio (en fonction du tempo de la Master Clock).
- ▶ Pour échantillonner un nouveau morceau d'audio, éteignez l'effet puis rallumez-le.

GATE

- ▶ Contrôle multiple proposant différents moyens de mixer et couper le matériel échantillonné :
 - ▶ en butée gauche, l'effet est court-circuité
 - ▶ en se rapprochant du centre, des morceaux de boucle de plus en plus grands sont insérés
 - ▶ à la position médiane, la boucle est jouée simplement
 - ▶ de la position médiane jusqu'à la butée droite, l'effet coupe progressivement des morceaux de boucle de plus en plus grands, comme un Gater.

ROT (Rotate)

- ▶ Décale croche par croche l'audio échantillonné par rapport à sa position originale.
- ▶ Pour la longueur minimale (Length), le curseur Rotate effectue une rotation continue de l'échantillon.

LEN (Length - longueur)

- ▶ Contrôle la longueur du morceau d'audio lu depuis le tampon.

WRP (Warp)

- ▶ Re-synchronise l'effet à chaque mesure, pour des résultats musicaux plus intéressants.

REV (Reverse)

- ▶ Inverse le sens de lecture des échantillons audio enregistrés.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Le curseur correspond au contrôle LEN (Length) de l'Advanced Mode.

4. Nouvelles fonctions du Browser

4.1 Fonctions supplémentaires d'importation des Playlists

Le menu contextuel des nœuds de Playlists, dans l'arborescence du Browser (clic droit / Ctrl+clic sur une Playlist) contient deux nouvelles entrées :

Import Playlist

Un clic sur cette entrée ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de naviguer jusqu'à un fichier de Playlist de TRAKTOR pour importer la Playlist enregistrée, directement en la sélectionnant puis en confirmant votre choix (la boîte de dialogue se ferme alors).

Import Playlist Directory

Cette entrée fonctionne comme Import Playlist, à ceci près que vous pouvez ici choisir un dossier entier et importer en une fois toutes les Playlists qu'il contient.

4.2 Afficher les Tracks dans la Collection

Lorsque vous naviguez dans le nœud de l'Explorer, dans l'arborescence du Browser de TRAKTOR, ou encore dans le nœud de la Bibliothèque iTunes, toutes les pistes qui sont déjà importées dans votre Collection disposent de l'entrée Show in Collection dans leur menu contextuel (clic droit / Ctrl+clic sur la Track). Si vous sélectionnez cette entrée, le Browser saute directement aux mêmes Tracks dans la Collection.

5. Nouvelles options dans les préférences

5.1 Les modes Snap

Dans TRAKTOR 1.0.1, le Snap Mode a été divisé en deux : une option dans la fenêtre Preferences et le bouton Snap Mode dans la Global Section. Le bouton Snap Mode fonctionne désormais différemment.

5.1.1 Bouton Snap

Le bouton Snap Mode du Master Panel de la Global Section n'influe désormais plus que sur la manière de placer les Cue Points et les Loops. Lorsque le bouton Snap est activé, le Cue Point ou la Loop est toujours placé(e) sur le beat le plus proche.

5.1.2 Préférences pour le contrôle à la souris

Dans Preferences > Transport, une nouvelle entrée intitulée Mouse Control fait son apparition. Elle modifie le comportement du clic dans la Waveform (forme d'onde), les réglages disponibles étant les suivants :

Vinyl

Ce mode signifie que vous agissez sur la Waveform comme vous le feriez avec un vinyle. Un clic arrête la piste, comme si vous posiez votre main sur le disque lu par une platine. En maintenant le bouton de la souris enfoncé puis en glissant la souris, vous pouvez scratcher ou modifier la rotation du vinyle.

Snap

Si vous choisissez Snap, le curseur de la souris adhère aux beats de la piste chargée. Lorsque vous cliquez quelque part dans la forme d'onde, la position de lecture saute au beat le plus proche de l'endroit où vous avez cliqué. Lorsque la piste est sur pause, un clic en maintenant le bouton enfoncé a le même effet que le bouton Cue.

5.2 Key Lock Range

Une nouvelle option est disponible dans Preferences > Transport. Intitulée Key Lock Range, elle propose les réglages suivants :

+/- 30%

Ceci signifie que la fonction Key Lock ne fonctionne que dans l'intervalle +/- 30 % (du pitch). Un tempo plus élevé ou plus faible désactive automatiquement le Key Lock sur la platine concernée. Ce mode permet d'obtenir des sons de scratch plus naturels même si le Key Lock est activé.

Always

Avec ce réglage, le Key Lock s'applique à tout l'intervalle de tempo. Utilisez ce réglage pour obtenir le son "robotique" granulaire typique aux très faibles vitesses de lecture.



Bien entendu, Key Lock peut être activé ou désactivé manuellement, indépendamment du réglage Key Lock Range.

6. Assignations MIDI

6.1 Nouveau type de contrôleur MIDI

Cette mise à jour de TRAKTOR introduit un nouvel Interaction Mode pour l'assignation MIDI des contrôleurs, appelé «Relative Fader/Knob».

- ▶ En assignant un curseur ou un fader en mode «Relative Fader/Knob», vous pouvez ajuster son intervalle d'action et sa sensibilité. En outre, les modifications sur le contrôleur sont interprétées par rapport à la position du fader dans le logiciel.
- ▶ Par exemple, ceci peut être utile si vous l'utilisez pour le Pitch Fader, afin d'ajuster finement le tempo après avoir appuyé sur le bouton Sync.
- ▶ L'intervalle dépend du réglage Rotary Sensitivity. Un réglage plus élevé entraîne un intervalle plus grand.

6.2 Liste complète des contrôles MIDI

Le menu Add dans Preferences > MIDI Mapping a été restructuré afin de trouver plus facilement la commande que vous souhaitez assigner.

Les tableaux ci-dessous suivent cette nouvelle structure, avec un tableau pour chaque groupe du menu Add.

6.2.1 Load

Nom	Description
Load Next	Charge la piste suivante sur la platine
Load Prev	Charge la piste précédente sur la platine
Load Selected	Charge la piste sélectionnée sur la platine
Unload	Retire la piste de la platine
Load into Stopped Deck	Charge la piste sur la platine arrêtée
Load Loop Play	Charge et joue la piste sélectionnée avec le bouclage activé
Duplicate Deck A	Charge la piste de la Deck A sur la platine
Duplicate Deck B	Charge la piste de la Deck B sur la platine
Duplicate Deck C	Charge la piste de la Deck C sur la platine
Duplicate Deck D	Charge la piste de la Deck D sur la platine

6.2.2 Transport

Nom	Description
Play/Pause	Lance/interrompt la lecture de la piste
Cue	Place la position de lecture sur le Cue Point le plus proche / crée un Cue Point sur la position actuelle de lecture
Cup (Cue Play)	CUP
Key Lock	Verrouille la hauteur tonale
Seek Position	Cherche en avant/arrière dans la piste
Wind	Avance/recule rapidement en modifiant le tempo puis reprend la lecture une fois le bouton relâché
Scratch on	Maintient la lecture et prépare TRAKTOR pour le scratch
Scratch	Scratche la lecture de la piste (nécessite d'abord Scratch On)
CD-DJ Jog	Contrôle le transport via une Jog Wheel de platine CD

6.2.3 Timecode

Nom	Description
Calibrate	Calibre le Timecode
Assign Deck to Scratch Control	Assigne la platine au contrôle par Scratch pour le canal spécifié
Scratch Monitor Scope Mode	mode de contrôle à l'oscilloscope
Scratch Mode Int/Rel/Abs	Passe d'un Scratch Mode à l'autre (TRAKTOR SCRATCH PRO)

6.2.4 Cue/Loops

Nom	Description
Cue	Place la position de lecture sur le Cue Point le plus proche / crée un Cue Point sur la position actuelle de lecture
Cup (Cue Play)	CUP
Loop In/Set Cue	Crée un Cue Point / Loop In Point
Loop Out	Crée un Loop Out Point
Cue Set + Store	Crée et enregistre un Cue Point
Store Cue/Loop	Enregistre le Current Cue Point / Loop In Point dans l'un des emplacements Hotcues
Delete Cue/Loop	Efface l'assignation du Hotcue
Loop Size	Définit la taille de la boucle
Loop Set	Crée une boucle de taille par défaut
Loop Size + Set	Redimensionne et active une boucle
Loop Active	Loop on/off
Cue/Loop Move Size	Définit la longueur du déplacement d'un Cue Point / d'une Loop
Cue/Loop Move Mode	Sélectionne le mode de déplacement
Cue/Loop Move	Déplace le Cue Point / la Loop sur la forme d'onde
Next/Prev Cue/Loop	Saute jusqu'au Cue Point / jusqu'à la Loop suivant(e)
Jump to Act Cue	Saute jusqu'au Cue Point affiché dans l'Advanced Cue List
Map Hotcue	Assigne un Hotcue Point au bouton Hotcue sélectionné dans l'interface

6.2.5 Mixer

Nom	Description
Input Select	Commute entre les canaux interne et externe
Filter	Filtre
Filter ON	Active le Filter (filtre)
Volume	Contrôle le volume du canal
Key On	Verrouille la hauteur tonale actuelle
Key	Fixe la hauteur tonale
Effect Unit 1 On	Active / désactive l'unité d'effets 1
Effect Unit 2 On	Active / désactive l'unité d'effets 2
Deck Balance	Contrôle la balance des platines
Gain	Contrôle le gain du canal
Monitor Cue	Active / désactive la pré-écoute
X-Fader	Contrôle du Crossfader
X-Fader Curve	Règle la courbe de mixage du Crossfader
Auto X-Fade Left	Fondu automatique vers la gauche
Auto X-Fade Right	Fondu automatique vers la droite
Master Volume	Volume global
Limiter	Limiteur
Auto Gain	Autogain global, maintient toutes les pistes au même gain
Monitor Volume	Volume de la sortie Monitor
Monitor Mix	Mélange des volumes Monitor et Master

6.2.6 Mixer/EQ

Nom	Description
EQ High	Curseur des hautes fréquences
EQ High Kill	Kill pour les hautes fréquences
EQ Mid	Curseur des moyennes fréquences
EQ Mid Kill	Kill pour les moyennes fréquences
EQ Mid Low	Curseur des fréquences moyennes-basses
EQ Mid Low Kill	Kill pour les fréquences moyennes-basses
EQ Low	Curseur des basses fréquences
EQ Low Kill	Kill pour les basses fréquences

6.2.7 FX Chained

Nom	Description
Effect 1 Select	Sélectionne l'effet
Effect 2 Select	Sélectionne l'effet
Effect 3 Select	Sélectionne l'effet
Dry/Wet Chained	Mélange Dry/Wet global
Effect 1 Amount	Profondeur de l'effet
Effect 2 Amount	Profondeur de l'effet
Effect 3 Amount	Profondeur de l'effet
Effect 1 On	Active l'effet
Effect 2 On	Active l'effet
Effect 3 On	Active l'effet
Effect LFO Reset	Réinitialise les paramètres du LFO

6.2.8 FX Advanced

Nom	Description
Effect Select	Sélectionne l'effet
Effect On	Active l'effet sélectionné
Effect Param Reset	Réinitialise tous les paramètres de l'effet
Effect Button 1	Dépend de l'effet sélectionné
Effect Button 2	Dépend de l'effet sélectionné
Dry/Wet Advanced	Dépend de l'effet sélectionné
Effect Param 1	Dépend de l'effet sélectionné
Effect Param 2	Dépend de l'effet sélectionné
Effect Param 3	Dépend de l'effet sélectionné
Effect LFO Reset	Réinitialise les paramètres du LFO

6.2.9 Recording

Nom	Description
Audio Recorder On	Lance l'enregistrement
Recording Out Gain	Ajuste le gain de l'enregistrement

6.2.10 Tempo

Nom	Description
Set to Master	Passe cette platine sur Master
Phase Sync	Synchronise les phases
Tempo Bend	Augmente/diminue la vitesse de lecture
Sync	Synchronise le tempo et la phase avec la platine master / l'horloge
Tempo	Augmente/diminue la vitesse de lecture (Pitch)
Analyze Loaded Track	Analyse la piste sur la platine

6.2.11 Track BPM

Nom	Description
Autogrid	Suit le BPM et place un Beatmarker
Set Grid Marker	Place le Beatmarker
Delete grid Marker	Supprime le Beatmarker
Move Grid Marker	Déplace le Beatmarker le long de la forme d'onde
BPM	Règle manuellement le BPM
Lock BPM	Verrouille tous les boutons du GRID PANEL (Advanced Panel)
BPM x2	Double la valeur du BPM
BPM /2	Divise la valeur du BPM par deux
Beat Tap	Tapote le beat
Beat Tick	Active le tic sonore

6.2.12 Master Clock

Nom	Description
Master Clock Mode	Sélectionne le mode de tempo master : off/Master/Decks A-D
Master Tempo	Règle le tempo master
Master Tempo Pitch Bend UP	Augmente le tempo master
Master Tempo Pitch Bend DOWN	Diminue le tempo master
Master Tempo Clock Send	Active / désactive le Clock Send du tempo master
Master Tempo Clock Sync MIDI	Synchronise une horloge externe à la master clock
Master Tempo Beat Tap	Règle le tempo master via le BOUTON TAP.
Master Tempo Tick	Active / désactive le tic sonore master

6.2.13 Preview

Nom	Description
Preview Selected	Charge et joue la piste sélectionnée dans le Preview Player
Preview Play/Pause	Lance/interrompt la lecture dans le Preview Player
Preview Seek Position	Parcourt la piste du Preview Player

6.2.14 Browser

Browser/List

Nom	Description
List Delete	Supprime la liste du Browser
List Reset Played-State	Réinitialise l'état de lecture des pistes de la Playlist
List Analyze	Analyse les pistes de la Playlist
List Edit	Modifie la liste
List Relocate	Relocalise les références des pistes
List Add To Collection	Ajoute une piste / un dossier à la Collection
List Select Up/Down	Contrôles de navigation des listes
List Select Page Up/Down	Sélectionne la page de la liste
List Select Top/Bottom	Sélectionne la liste
List Select Extend Up/Down	Sélection de plusieurs pistes
List Select Extend Page Up/Down	Sélection multiple par page
List Select Extend Top/Bottom	Sélectionne la page entière
List Select All	Sélectionne toutes les pistes
List Consolidate	Consolide la Playlist
Search	Active la fonction de recherche
Search Clear	Efface le champ de recherche
List Search in Playlists	Recherche dans les Playlists
List Show in Explorer	Affiche les pistes sélectionnées dans le navigateur de fichiers de votre système d'exploitation
List Clear	Efface la liste
Jump to Current Track	Sélectionne la dernière piste chargée

Browser/Tree

Nom	Description
Save Collection	Enregistre la Collection
Tree Delete	Supprime la Playlist de l'arborescence
Tree Reset Played-State	Réinitialise l'état de lecture (joué/en attente/etc.) de toutes les pistes de la Playlist
Tree Analyze	Analyse les pistes dans toutes les listes
Tree Edit	Modifie les informations de l'arborescence
Tree Relocate	Relocalise les références des pistes
Tree Import Collection	Importe des Collections externes
Tree Import Music Folders	Importe des dossiers de musique
Tree Export	Exporte la Collection
Tree Export Printable	Exporte la Playlist/Collection dans un format imprimable
Tree Rename Playlist or Folder	Renomme la Playlist
Tree Select Up/Down	Sélectionne l'élément au-dessus/au-dessous
Tree Select Expand/Collapse	Déroule/enroule les nœuds de l'arborescence
Tree Create Playlist	Crée une nouvelle Playlist
Tree Delete Playlist	Supprime le dossier
Tree Create Playlist Folder	Crée un dossier de Playlists
Tree Delete Playlist Folder	Supprime un dossier de Playlists

Browser/Favorites

Nom	Description
Favorites Select	Sélectionne les Favoris
Favorites Add	Ajoute un Favori

6.2.15 View (Affichage)

Nom	Description
Only Browser Toggle	Affiche le Browser en grand
Layout Select	Sélectionne les différents Layouts
Fullscreen	Active / désactive le plein écran
Toggle Last Focus	Passe alternativement de la platine actuellement sélectionnée à la précédente
Focus Select	Boutons de focus (sélection)
Mode CD	Sélection du mode Vinyl/ CD/Default
Mode	Sélectionne le mode de contrôle des platines
Deck Size	Choisit la taille réduite ou la taille pleine pour les platines
Show Advanced Panel	Affiche/masque les Advanced Panels
Select Advanced Panel	Sélectionne l'Advanced Panel Mode
Window Deck Zoom	Zoom sur la forme d'onde

6.2.16 Global

Nom	Description
Snap Mode	Active le Snap Mode
Quantize Mode	Active le Quantize Mode
Broadcasting On	Lance la diffusion
Auto Play	Joue et mixe automatiquement toutes les pistes de la Playlist
Show Slider Values	Affiche les valeurs des contrôles lors de leur sélection
FX Panel Mode (Advanced/ Chained)	Sélectionne le mode simple ou avancé pour les effets
Send Monitor State	Envoie l'état de toutes les sorties MIDI disponibles aux contrôleurs connectés

6.2.17 Modificateur

Nom	Description
Modifier #1	Modificateur MIDI
Modifier #2	Modificateur MIDI
Modifier #3	Modificateur MIDI
Modifier #4	Modificateur MIDI
Modifier #5	Modificateur MIDI
Modifier #6	Modificateur MIDI
Modifier #7	Modificateur MIDI
Modifier #8	Modificateur MIDI

6.2.18 Output

Nom	Description
Phase Monitor	Représentation de la phase
Beat Phase Monitor	Représentation de la phase
Track End Warning	Lumière clignotante qui annonce la fin du morceau
Toggle Last Focus	Passe alternativement de la platine actuellement sélectionnée à la précédente
Monitor Deck AFL Left	Affiche le niveau après-fader droit
Monitor Deck AFL Right	Affiche le niveau après-fader droit
Monitor Deck PFL Left	Affiche le niveau pré-fader gauche
Monitor Deck PFL Right	Affiche le niveau pré-fader gauche
Monitor Mix Level Left	Niveau Monitor gauche
Monitor Mix Level Right	Niveau Monitor droit
Master Level Left	Niveau du canal gauche

Master Level Right	Niveau du canal droit
Master Level	Niveau Master
Master Clip Left	Diode rouge sur le niveau
Master Clip Right	Diode rouge sur le niveau
Master Clip	Diode rouge sur le niveau
Record Level Left	Niveau du canal gauche
Record Level Right	Niveau du canal droit
Record Clip Left	Lumière rouge du niveau d'enregistrement gauche
Record Clip Right	Lumière rouge du niveau d'enregistrement droit

7. Quelques autres remarques

7.1 Utiliser les nouveaux réglages par défaut

Certains réglages par défaut ont été modifiés dans TRAKTOR 1.0.1.

Pour récupérer facilement ces nouveaux réglages, après avoir mis TRAKTOR à jour, lancez le Setup Wizard en cliquant sur Start Setup Wizard dans l'onglet Help de l'Application Menu.



Si vous faites ceci, ayez bien à l'esprit que le Setup Wizard écrasera vos réglages personnels.

7.2 Utiliser les touches de fonction sur Mac

Si vous utilisez un clavier Apple ou un ordinateur portable Apple, certaines touches de fonction (F1 - F2 - etc.) sont assignées à des commandes spéciales. Dans TRAKTOR, ces touches sont utilisées par défaut pour les Favorite Playlists dans le Browser.

- Pour pouvoir utiliser les touches de fonction avec leur assignation standard, maintenez la touche FN enfoncée sur votre clavier.

ou

- Pour utiliser systématiquement les fonctions standard de Mac OS X, allez dans Menu Pomme > Préférences Système > Clavier et souris > Raccourcis clavier et cochez «Utiliser toutes les touches de fonction comme touches de fonction standard».

7.3 Désinstaller TRAKTOR PRO sur Mac OS X

Dans le manuel principal, le nom du dossier racine à supprimer pour désinstaller TRAKTOR de votre Mac est faux - la liste des emplacements corrects est la suivante :

- ▶ Macintosh HD/Applications/Traktor
- ▶ ~/Documents/Native Instruments/Traktor
- ▶ ~/Musique/Traktor
- ▶ ~/Library/Preferences/com.native-instruments.Traktor Pro.plist
- ▶ ~/Library/Application Support/Native Instruments/Traktor